

## Manuel - Kin Architectural

Merci d'avoir choisi la série Kin Architectural de Totem Acoustic.

Veillez prendre le temps de lire entièrement ce manuel avant de commencer l'installation. Le manuel vous guidera clairement pour vous aider à obtenir le meilleur son possible que ces enceintes nouvellement acquises peuvent produire.

Au-delà de la performance sonore, Totem a accordé beaucoup d'attention à l'intégration de l'enceinte à domicile. Que ce soit dans une nouvelle construction ou dans le cadre d'une modernisation, les enceintes Kin Architectural sont faciles à installer et sont accompagnées d'un ensemble d'accessoires ingénieux pour composer avec toute situation ou application.

Pour plus d'aide, communiquez avec notre soutien technique à [info@tetemacoustic.com](mailto:info@tetemacoustic.com).

**DÉBALLAGE** Totem Acoustic respecte un strict contrôle de la qualité et tous les produits emballés à nos ateliers quittent nos installations en parfaite condition. S'il y a des dommages, visibles ou cachés, qui sont survenus au cours de la manutention, ils doivent être déclarés immédiatement à votre revendeur Totem autorisé.

Retirez soigneusement le(s) haut-parleur(s) de la (des) boîte(s). Conservez toutes les boîtes et mousses d'emballage pour utilisation future. Ces éléments sont coûteux et pourraient être utiles pour des mises à niveau éventuelles.

### **Contenu :**

Chaque boîte individuelle contient :

- 1 enceinte Kin Architectural;
- 1 grille magnétique en acier inoxydable
- 1 protecteur de haut-parleur transparent;
- 1 gabarit de découpage.



### **Les outils et éléments requis :**

Scie de découpage de cloisons sèches

Câblage de haut-parleur

Dénudeur de fils

Crayon

Perceuse

Localisateur de montants

Ruban de mesure

Support métallique ou 1 pi/30 cm de fil monobrin

Outil de tirage de fil

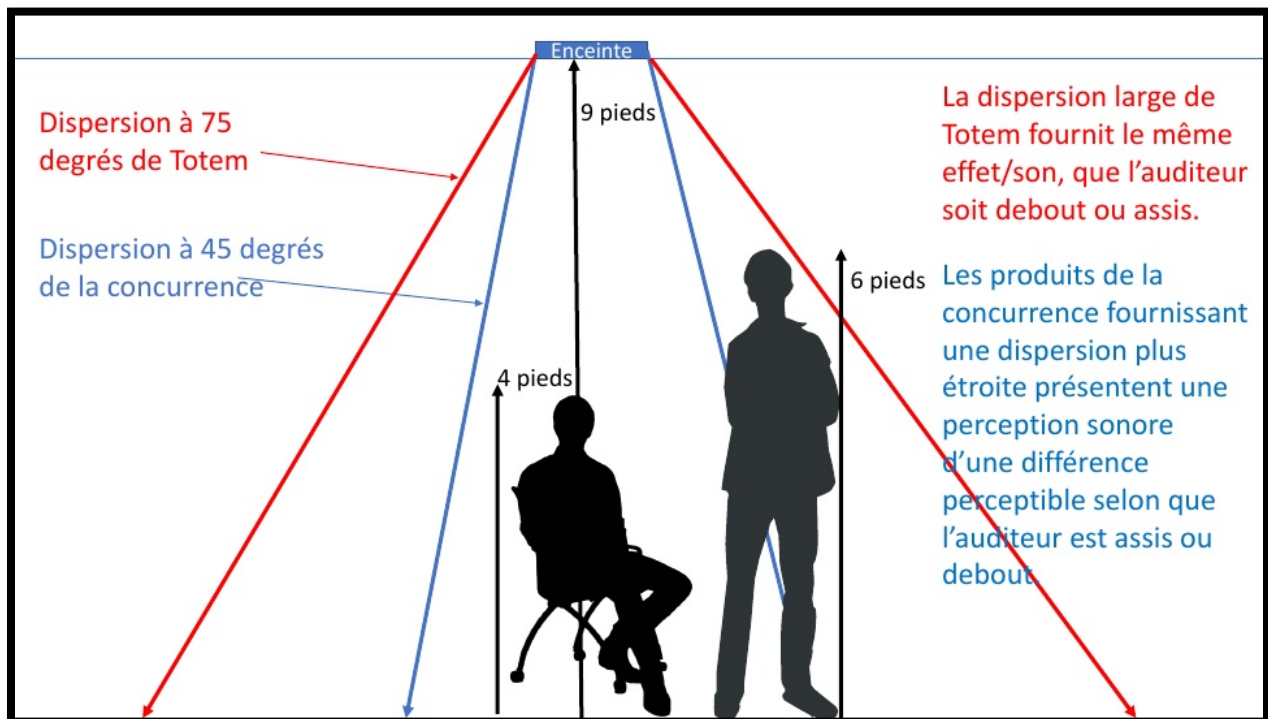
Peinture à vaporiser - facultatif



## Directives générales d'installation du haut-parleur

L'enceinte Totem Architectural diffuse le son de façon très large, expansive, comparable à la diffusion d'un projecteur à faisceau large qui illumine une pièce du son holographique de Totem, alors que la plupart des autres enceintes fonctionnent comme un simple projecteur à faisceau étroit, ce qui crée des « points chauds » acoustiques.

L'enceinte Kin Architectural diffuse le son à 75 degrés, soit un rayonnement presque deux fois plus large que celui des haut-parleurs de la concurrence. Le spectre sonore et la portée acoustique sont pleinement présents dans l'ensemble de la pièce d'écoute, et c'est pourquoi moins de haut-parleurs Totem sont requis pour remplir une pièce, contrairement aux haut-parleurs de la concurrence. La très grande dispersion permet à l'auditeur d'obtenir la même image sonore, qu'il soit assis ou debout, ce qui simplifie le choix de l'emplacement des enceintes.



Le tableau qui suit sur la disposition des haut-parleurs a été calculé selon la formule suivante :  
 $\text{ANGLE (dispersion)} \times 0,018 \times \text{DISTANCE (hauteur du plafond)} = \text{rayon de DISPERSION SONORE}$

Hauteur du plafond	Distance entre les enceintes	
	Pieds	Mètres
Plafond de 8 pi	10,8	3,29
Plafond de 9 pi	12,15	3,7
Plafond de 10 pi	13,5	4,11
Plafond de 12 pi	16,2	4,93
Plafond de 14 pi	18,9	5,76
Plafond de 15 pi	20,25	6,17

### Câblage de haut-parleur recommandé

Longueur du câble	Calibre de fil recommandé
Jusqu'à 75 pi/22,86 mètres	Calibre 16
75-200 pi/22,86 à 60,96 mètres	Calibre 14
Plus de 200 pi/plus de 60,96 mètres	Calibre 12

### Précautions avant l'installation

Prenez note des obstructions. Utilisez un localisateur de montants pour repérer les solives de plafond, les puits de chauffage et de ventilation, ou les montants qui pourraient nuire au découpage de l'ouverture requise ou la mise en place du câblage à l'endroit désiré.

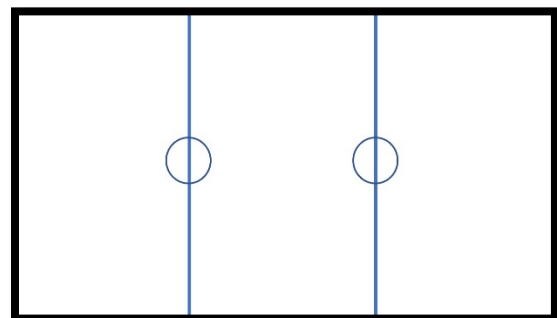
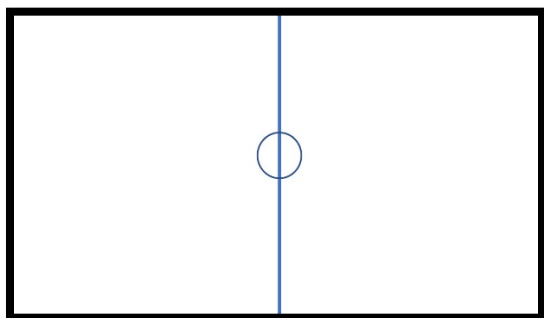
Afin de percer des trous du diamètre approprié, fixez le gabarit de découpage ci-joint à l'endroit désiré et percez un trou au centre de la zone marquée. Couper environ 1 pi (30 cm) de fil de cintre et pliez-le à angle droit au milieu. Insérez le cintre dans le trou et faites-le pivoter pour détecter la présence de fils, tuyaux, montants ou autres obstacles.

### Directives générales d'installation

Ayez toujours à l'esprit que l'installation dans un coin cause une directionnalité acoustique, limite la dispersion et amplifie les basses fréquences.

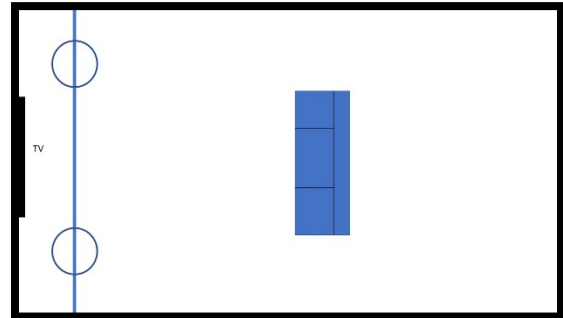
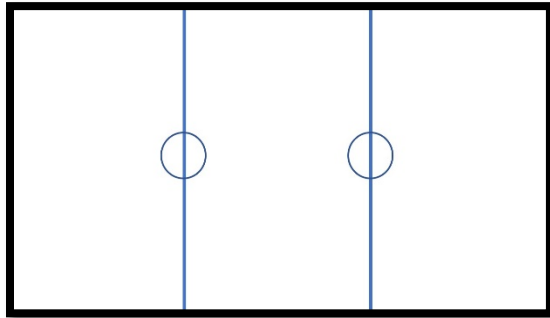
### Applications stéréophoniques pour haut-parleur unique avec le IC62ST :

Le haut-parleur stéréo IC62ST doit être centré au plafond, installé au-dessus de l'aire d'écoute souhaitée. Si plusieurs IC62ST sont utilisés dans une pièce, ils peuvent être installés à chaque tiers de la dimension la plus longue de la pièce.



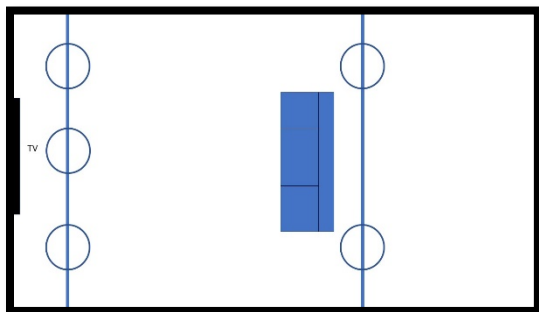
### Applications audio stéréo :

Lorsqu'une paire d'enceintes de la série Kin Architectural est utilisée pour la reproduction stéréo conventionnelle, les enceintes doivent être installées à chaque tiers de la plus longue dimension de la pièce. Si les enceintes sont utilisées de pair avec un téléviseur, elles doivent être placées devant et à un emplacement adjacent au téléviseur.

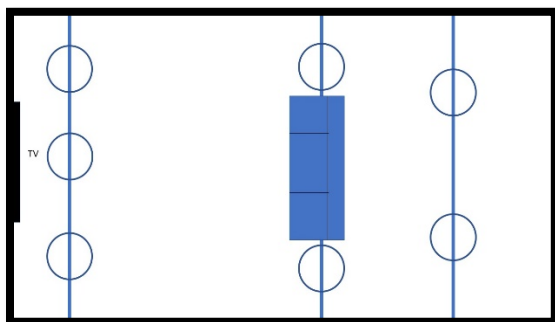


### Applications audio multicanaux

Dans une installation 5,1, les haut-parleurs de gauche, du centre et de droite devraient être alignés dans le même axe, et les haut-parleurs d'ambiophonie de gauche et de droite doivent être adjacents à l'emplacement où l'auditeur est assis.



Dans une installation 7,1, les haut-parleurs de gauche, du centre et de droite doivent être alignés, les haut-parleurs d'ambiophonie de gauche et de droite doivent être dans l'axe de l'aire d'écoute, et les canaux d'ambiophonie doivent être placés à l'arrière et adjacents à l'emplacement où l'auditeur est assis.



Fidèles à la tradition de Totem et de Kin, tous les modèles offrent notre linéarité de phase caractéristique pour un rendu réaliste, une réponse plein spectre pour une performance dynamique, ainsi qu'une dispersion remarquablement large qui facilite la mise en place et emplît la pièce. Ils se jumellent harmonieusement à toute enceinte Totem existante traditionnelle, murale ou architecturale, pour une variété d'options multicanaux. À titre d'exemple, si vous utilisez les enceintes murales Tribe pour vos trois canaux face à l'auditeur, vous pouvez leur jumeler les Kin Architectural comme enceintes à l'arrière de l'auditeur.

### Installation de vos enceintes

Après avoir choisi l'emplacement et vous être assuré que rien ne fait obstacle au découpage initial, vous êtes prêt à commencer l'installation des enceintes.

1- Utilisez le gabarit fourni pour tracer un cercle au crayon à l'emplacement désiré.

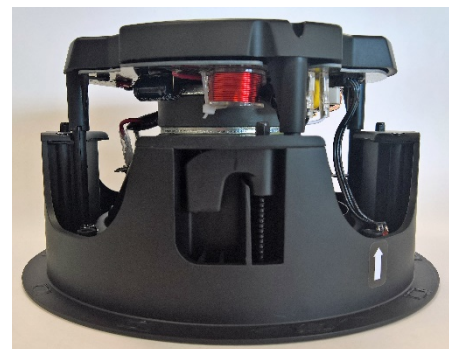
2- Découpez soigneusement la cavité du haut-parleur à l'aide d'une scie à cloison sèche ou d'un outil similaire. Retirez la pièce découpée et compressez légèrement l'isolant, s'il y a lieu, bien que le bouclier de protection unifié protégera les fragiles éléments du haut-parleur une fois qu'il aura été inséré dans la cavité. Le Cadre de finition renforcé protège le haut-parleur des matériaux situés dans les murs et les plafonds pendant le processus d'installation et augmente la rigidité du cadre afin d'éliminer la résonance.



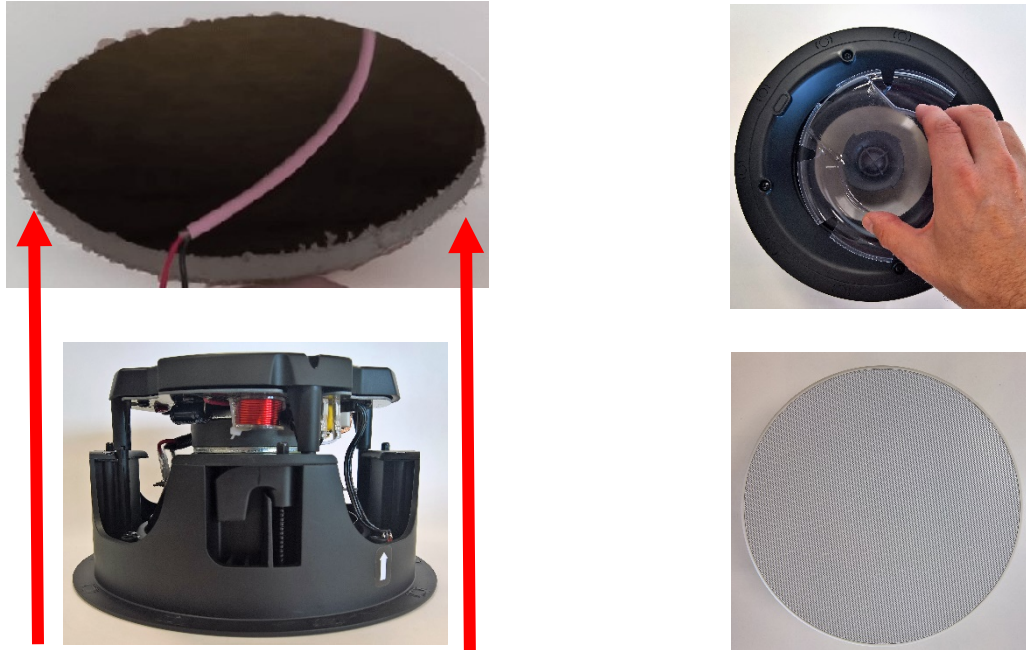
3 - Enflez les câbles de haut-parleur à partir de l'amplificateur pour les faire ressortir dans la cavité que vous venez de découper. Prévoyez une longueur de jeu d'environ 1 pi (30 cm) de dépassement pour faciliter l'installation. Dénudez environ 3/8 po (1 cm) à l'extrémité des câbles de haut-parleur et branchez-les aux bornes du haut-parleur.

Note : Veillez à brancher la borne « + » de votre amplificateur à la borne « + » de vos haut-parleurs, et la borne « - » de votre amplificateur à la borne « - » de vos haut-parleurs. Les câbles de haut-parleurs et les bornes comportent souvent des codes-couleurs, soit rouge pour « + », noir pour « - », ou encore indiquent clairement un « + » ou un « - » directement sur le fil pour vous aider à faire les branchements correctement.

4- Veillez à ce que les papillons de fixation soient dans leur position initiale, affleurant avec le cadre, et non à angle droit, et insérez le haut-parleur dans le mur ou le plafond. Resserrez graduellement les vis Philips sur le cadre du haut-parleur pour fixer le haut-parleur en place.



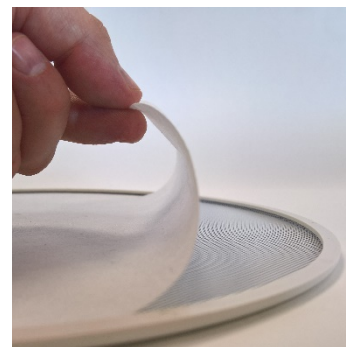
Les papillons de fixation se déploient lentement et efficacement. Ils sont faits d'un matériau encore plus durable que le haut-parleur et sont dotés de vis en acier inoxydable. Ils peuvent supporter un couple de serrage important, mais il est préférable, idéalement, d'utiliser un couple plus faible afin de prévenir les accidents et de garantir une installation adéquate. Les embouts texturés assurent une meilleure prise sur tout matériau, pour garantir une installation solide, bien ajustée.



5- Retirez la pellicule protectrice transparente des haut-parleurs et placez les grilles sur les haut-parleurs pour terminer l'installation. Des trousse optionnelles de grilles carrées sont disponibles et elles doivent être ajoutées avant d'installer le haut-parleur. Consultez les manuels de grilles carrées SGK pour lire les instructions d'installation.

#### **Pour peindre les grilles**

Les grilles en acier inoxydable peuvent être peintes pour répondre aux goûts personnels et s'adapter au décor. La grille comporte un canevas pour masquer les haut-parleurs, une fois installés. Ce canevas adhère à la grille à l'aide d'un adhésif faible et doit être retiré avant de peindre la grille, mais il conservera ses propriétés adhésives et pourra être remis en place une fois que la grille aura été peinte. Pour le retirer, décollez-le délicatement à partir d'un petit embout discrètement situé le long de la bordure.



Il n'est pas nécessaire de peindre le caisson ou le cadre du haut-parleur, puisque la grille couvrira la totalité du haut-parleur. Idéalement, le processus devrait être fait en utilisant de la peinture aérosol ou un vaporisateur de peinture à faible débit afin de limiter le risque d'obstruer les trous. Une fois que la peinture est sèche, remettez le canevas en place.

## Installations à l'extérieur

Les enceintes de la série Kin Architectural comportent des grilles et vis en acier inoxydable, et des haut-parleurs imperméables, ce qui leur permet de résister aux aléas climatiques et de pouvoir être installées à divers endroits à l'extérieur. Les enceintes peuvent être installées sur des murs extérieurs, sous des soffites, dans des bordures de toit et partout ailleurs où leur partie arrière est à l'abri des éléments. Vous pouvez leur ajouter le Coffre d'insonorisation pour améliorer leur résistance aux aléas climatiques. Les enceintes ne devraient jamais être installées à des endroits où elles sont complètement exposées aux éléments.

## Réglages des enceintes



### Commutateur d'intelligibilité à faible volume

Ce commutateur, désigné par LVI sur l'enceinte, raffine lorsqu'il est activé la sortie à faible niveau d'écoute pour améliorer la clarté du registre vocal et la richesse des graves, deux registres qui sont normalement compromis à faible volume. Le commutateur LVI ne devrait être réglé sur ON que dans les applications où le volume est généralement au volume ambiant ou à volume modéré. Le commutateur est réglé sur OFF dans la boîte et doit être réglé sur ON pour activer cette fonctionnalité.

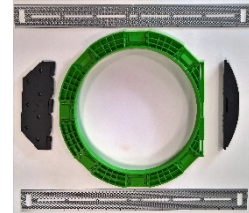
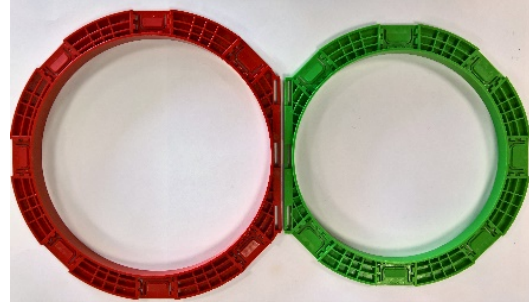
## Haut-parleur d'aiguës pivotant

Tous les modèles sont dotés d'un haut-parleur d'aiguës, à l'exception du IC62ST stéréo où le haut-parleur d'aiguës double à angle offre déjà la plus grande dispersion possible des hautes fréquences. Chaque enceinte Kin Architectural offre une dispersion remarquable, mais dans des situations où l'emplacement est moins qu'idéal, le haut-parleur d'aiguës peut être orienté vers l'aire d'écoute afin d'optimiser le rendu des hautes fréquences. Cela ne sera généralement pas nécessaire dans les applications musicales à un ou deux canaux, mais pourrait être utile dans les applications multicanaux de cinéma maison. Appuyez délicatement sur la plaque noire qui entoure le haut-parleur d'aiguës et non sur le haut-parleur d'aiguës.

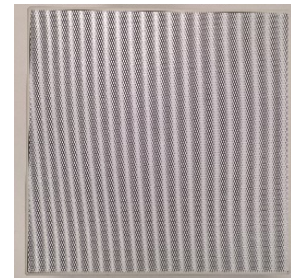


### Accessoires optionnels

2 trousse de préconstruction à codes-couleurs (PCK6C, PCK8C) indiquent la taille adéquate du haut-parleur afin de garantir l'efficacité de l'installation et de prévenir des erreurs fastidieuses et coûteuses. Les cadres de 8 po sont de couleur rouge, et les cadres de 6 po sont de couleur vert. Chaque cadre rigide est équipé d'un montage à poutrelles qui permet d'installer les enceintes dans un parfait alignement, simplement et facilement, et les points multiples de fixation des ailettes garantissent un accès en tout temps à la cloison sèche.



Des grilles magnétiques rondes sont comprises, mais des trousse optionnelles de grilles carrées (SGK6, SGK8) permettent d'ajouter une touche finale esthétique assortie aux appareils et aux accessoires HVAC, et de satisfaire les goûts personnels.



Les Coffres d'insonorisation ABC6, ABC8m ABC6ST) s'adaptent rapidement et peuvent réduire le son dans les pièces adjacentes de 24 dB. Ils protègent les composants des matières, saletés et poussières qui peuvent causer des dommages et dégrader la performance.



## Spécifications

	Kin IC82	KinIC81	Kin IC62	Kin IC62ST	Kin IC61
<b>Modèle</b>	8 po encastré-plafond avec commutateur d'égalisation LVI	8 po encastré-plafond avec commutateur d'égalisation LVI	6,5 po encastré-plafond avec commutateur d'égalisation LVI	6,5 po encastré-plafond avec commutateur d'égalisation LVI	6,5 po encastré-plafond avec commutateur d'égalisation LVI
<b>Réponse de fréquences :</b>	38 Hz-30 kHz	42 Hz-30 kHz	46 Hz-30 kHz	49 Hz-30 kHz	50 Hz-30 kHz
<b>Puissance recommandée :</b>	20-150 W	20-120 W	20-110 W	20-100 W	20-90 W
<b>Haut-parleur de graves</b>	Haut-parleur de graves hybride alvéolé dans un châssis moulé	8 po en polypropylène dans un châssis matricé	Haut-parleur de graves hybride alvéolé dans un châssis moulé	Haut-parleur de graves hybride alvéolé dans un châssis moulé	6,5 po en polypropylène dans un châssis matricé
<b>Haut-parleur d'aiguës</b>	Haut-parleur d'aiguës en dôme 1 po aluminium recouvert de céramique	Haut-parleur d'aiguës en dôme 1 po aluminium recouvert de céramique	Haut-parleur d'aiguës en dôme 1 po aluminium recouvert de céramique	Haut-parleur d'aiguës en dôme 1 po aluminium recouvert de céramique	Dôme souple 0,75 po
<b>Impédance :</b>	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
<b>Sensibilité dB @1W-1M</b>	91 dB	91 dB	90 dB	90 dB	90 dB
<b>Dimensions (l x h x p)</b>	271 x 130 mm/10,67 x 5,11 po avec boîtier d'insonorisation : 170 mm/6,69 po	271 x 130 mm/10,67 x 5,11 po avec boîtier d'insonorisation : 170 mm/6,69 po	234 x 120,65 mm/9,21 x 4,75 po avec boîtier d'insonorisation : 157,41 mm/6,19 po	234 x 120,65 mm/9,21 x 4,75 po avec boîtier d'insonorisation : 157,41 mm/6,19 po	234 x 120,65 mm/9,21 x 4,75 po avec boîtier d'insonorisation : 157,41 mm/6,19 po
<b>Découpe</b>	248 mm/9,77 po	248 mm/9,77 po	213 mm/8,38 po	213 mm/8,38 po	213 mm/8,38 po
<b>Type de grille</b>	Magnétique, peut être peinte, métal blanc virtuellement sans joint	Magnétique, peut être peinte, métal blanc virtuellement sans joint	Magnétique, peut être peinte, métal blanc virtuellement sans joint	Magnétique, peut être peinte, métal blanc virtuellement sans joint	Magnétique, peut être peinte, métal blanc virtuellement sans joint
<b>Accessoires/options</b>	Agrafes pré-construction, grilles carrées, boîtier d'insonorisation	Agrafes pré-construction, grilles carrées, boîtier d'insonorisation	Agrafes pré-construction, grilles carrées, boîtier d'insonorisation	Agrafes pré-construction, grilles carrées, boîtier d'insonorisation	Agrafes pré-construction, grilles carrées, boîtier d'insonorisation
<b>Bornes de haut-parleur</b>	À ressort, plaquées or	À ressort, plaquées or	À ressort, plaquées or	À ressort, plaquées or	À ressort, plaquées or
<b>Calibre maximum de câble de haut-parleur accepté</b>	Calibre 12	Calibre 12	Calibre 12	Calibre 12	Calibre 12

### GARANTIE LIMITÉE TOTEM

Veillez vous inscrire en ligne au [www.totemacoustic.com](http://www.totemacoustic.com) dans les deux semaines suivant la date d'achat.

### Les enceintes Totem doivent être achetées auprès d'un DÉTAILLANT TOTEM AUTORISÉ.

Conservez l'original de votre facture ou du reçu obtenu de votre détaillant Totem autorisé. Conservez la boîte de carton rigide et tout le matériel d'emballage; au besoin, il sera précieux pour un transport sécuritaire sans dommages, l'entreposage ou la mise à niveau de votre enceinte.

Beaucoup de soin et un grand souci de qualité sont investis dans la création de tous les produits Totem. Si un problème devait survenir, les enceintes Totem sont couvertes par une garantie limitée de cinq (5) ans (à l'exception des caissons d'extrêmes graves) à compter de la date d'achat. La garantie

limitée Totem s'applique aux produits faisant l'objet d'une utilisation normale à la maison seulement. La garantie est nulle si les numéros de série ont été modifiés ou retirés. La garantie est nulle si les produits montrent des signes d'utilisation anormale. La garantie est nulle si les enceintes ont été modifiées.

#### **Avertissement/Note technique importante**

Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser les enceintes. La garantie couvrant les enceintes est nulle si les bobines acoustiques sont brûlées ou endommagées à la suite d'un signal de puissance excessive ou d'une crête.

**Signal de puissance excessive :** le réglage du volume de la plupart des amplificateurs est de type logarithmique, ce qui signifie que la pleine puissance nominale peut être atteinte alors que le réglage du volume est aussi bas qu'à la moitié de la course du potentiomètre. De plus, l'utilisation de la fonctionnalité d'intensité (loudness) ou l'augmentation du réglage de reproduction des hautes ou des graves fréquences augmentent la puissance de sortie bien au-delà des niveaux nominaux. Ainsi, en utilisant ces fonctionnalités, un amplificateur de 30 watts peut produire des niveaux de sortie en distorsion de plus de 100 watts et peut endommager vos enceintes.

**Crêtes :** la crête désigne le niveau de puissance auquel un amplificateur commence à produire une distorsion de l'onde acoustique en aplatissant le sommet et la base de l'onde pour émettre une onde carrée. Lorsque ce signal est transmis aux haut-parleurs de hautes ou aux haut-parleurs des fréquences intermédiaires, cela peut causer un dépassement de leur capacité de traitement de la puissance et endommager la bobine acoustique du haut-parleur. On peut reconnaître le phénomène de crête au son flou ou déformé. Le cas échéant, baissez immédiatement le volume pour éviter tout dommage à votre système. Un signal de crête continu endommagera ou grillera les enceintes.

La période de rodage des enceintes est d'au moins 75 à 100 heures d'écoute musicale. Au cours de cette période, évitez de faire une écoute à très haut volume. Vous remarquerez une nette amélioration graduelle de la cohésion de la reproduction de la musique au cours de cette période.

Nous nous réservons le droit d'apporter des changements ou modifications sans préavis. Pour plus d'aide, communiquez avec votre DÉTAILLANT TOTEM AUTORISÉ ou notre site Web de Totem au [www.totemacoustic.com](http://www.totemacoustic.com)

TOTEM 

*Découvrez le vôtre*

## Manuel des boîtiers acoustiques ABC6, ABC6ST, ABC8

Les boîtiers acoustiques de Totem Acoustic s'adaptent facilement aux enceintes Kin Architectural et peuvent réduire la transmission du son aux pièces adjacentes dans une proportion pouvant atteindre 24 dB. Ils protègent également les composantes des haut-parleurs et filtres des matières, saletés et poussières qui peuvent causer des dommages et réduire la performance.

**Le boîtier acoustique ABC6 s'adapte aux IC61, IC62**

**Le boîtier acoustique ABC6ST s'adapte IC62ST**

**Le boîtier acoustique ABC8 s'adapte aux IC81, IC82**

### **Contenu :**

1 Boîtier acoustique

4 vis



### **Montage d'un boîtier acoustique à une enceinte Kin Architectural**

1. Retirez le petit sachet contenant les 4 vis et placez-le à proximité. Assurez-vous que le protecteur de haut-parleur d'aiguës est en place sur le haut-parleur. Retournez l'enceinte et déposez-la sur une surface lisse et propre. Si possible, placez-la sur un linge, une serviette ou une pièce de tissu similaire afin de prévenir les égratignures et de protéger l'enceinte.



2. Orientez l'enceinte de manière à voir la flèche blanche placée sur la partie inférieure du haut-parleur. Alignez la flèche blanche identique qui se trouve sur le boîtier acoustique.



3. Raccordez le conducteur du fil qui se trouve dans le boîtier acoustique aux bornes d'entrée de l'enceinte, en vous assurant de respecter la polarité. Dans le cas du modèle stéréo IC62ST, il n'y a aucun conducteur de fil à raccorder.



4. Avec les flèches blanches bien alignées, placez le boîtier acoustique par-dessus l'enceinte. Il devrait s'emboîter parfaitement sur l'enceinte.
5. Insérez les quatre vis dans les réceptacles qui leur sont destinés sur le boîtier acoustique. Serrez les vis adéquatement, jusqu'à ce que le joint soit comprimé, mais ne serrez pas la vis de façon excessive.
6. Raccordez le câble de l'enceinte, de l'amplificateur aux bornes du boîtier acoustique.

Étape 4



Étape 5



Étape 6



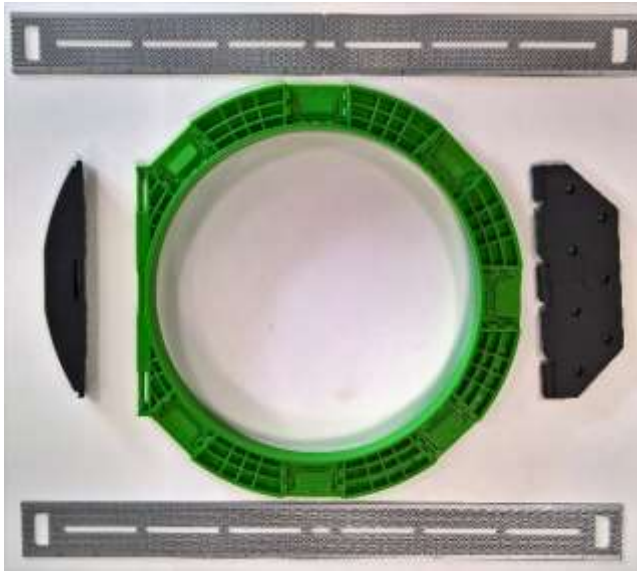
7. Installez l'enceinte Kin Architectural conformément aux instructions fournies dans le manuel d'installation de l'enceinte Kin Architectural ou dans le manuel de la trousse de pré-construction.

## Trousses de pré-construction Totem PCK6C et PCK8C

### Survol

Les trousse de préconstruction permettent d'avoir une indication claire de l'emplacement éventuel de l'enceinte pour son installation sur une cloison sèche. Les trousse PCK ont été conçues dans un esprit de polyvalence et peuvent être fixées aux montants ou aux solives à l'aide de vis. Lorsque l'ouverture a été découpée et que le fil est accessible, l'enceinte Totem Kin Architectural peut alors être facilement installée.

### Contenu



Chaque trousse comprend :

- 1 cadre d'anneau à code-couleur - La trousse PCK6C est destinée aux IC61, IC62 et IC62ST et est de couleur verte, alors que la trousse PCK8C convient aux IC81 et IC82 et est de couleur rouge

- 2 ailettes métalliques avec indications de mesures

- 1 fixation pour solive, qui permet d'installer toutes les enceintes en parfait alignement, de façon simple et sans heurt.

- 1 extension de cadre en forme de croissant,

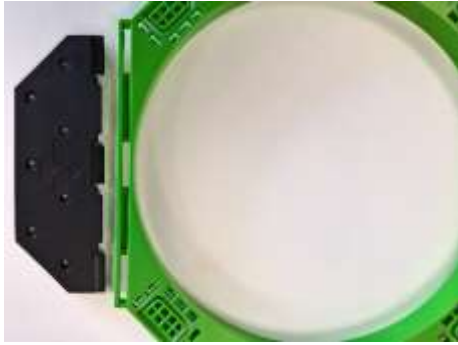
pour ajouter à cette partie du cadre la largeur requise pour qu'un papillon de fixation puisse entrer en contact avec la pièce. Si vous n'utilisez pas la fixation pour solive, ajoutez l'extension.

### Installation

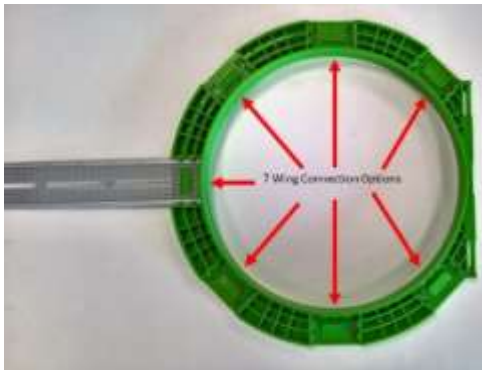
1. Pour les installations normales, rassemblez l'extension de cadre en forme de croissant au cadre d'anneau.



2. Pour l'installation sur une solive, raccordez la fixation pour solive sur la surface entièrement plane du cadre d'anneau, le logo Totem placé dans l'ouverture de l'anneau.



3. Établissez l'emplacement de l'enceinte en tenant compte des montants, des solives et de tout autre obstacle à proximité de l'emplacement choisi. Choisissez l'emplacement des ailettes de manière à ce qu'elles entrent en contact avec la cloison sèche. Insérez l'ailette dans l'encavure choisie, en la poussant jusqu'à ce qu'elle s'emboîte entièrement en place par un clic lorsque la patte de pression entre dans l'ouverture de forme identique de l'ailette.



4. Installez le PCK à l'emplacement désiré, la surface entièrement plate face au plafond et la surface où les ailettes ont été installées vous faisant face.



- Fixez les ailettes aux montants ou solives, de préférence en utilisant des vis. Des agrafes ou clous adéquats pour retenir le poids peuvent également être utilisés à la place de vis. Si vous utilisez la fixation pour solive, fixez-la à la solive en utilisant des vis pour bois ou pour cloison sèche.



- Si le câble est accessible, faites-le passer dans l'ouverture.



\* Les trousse optionnelles de grilles carrées, vendues séparément, permettent d'ajouter une touche finale esthétique selon vos goûts personnels. Des boîtiers d'insonorisation, également vendus séparément, peuvent réduire la transmission du son aux pièces adjacentes dans une proportion pouvant atteindre 24 dB.



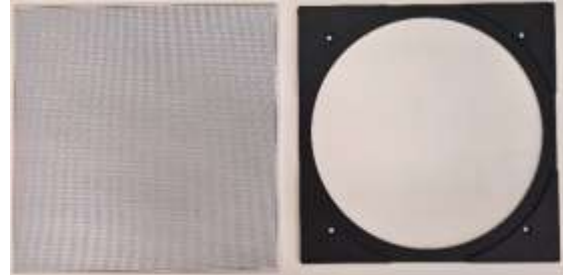
## Manuel des trousse de grilles carrées SGK6 et SGK8

Les trousse de grilles carrées de Totem s'adaptent facilement à toute enceinte Kin Architectural afin de convertir la grille ronde en grille carrée. Elles doivent être ajoutées avant l'installation de l'enceinte.

La trousse SGK6 s'adapte aux IC61, IC62 et IC62ST  
La trousse SGK8 s'adapte aux IC81, IC82.

### Contenu :

- 1 cadre de grille carrée
- 1 grille carrée



### Montage d'un boîtier acoustique à une enceinte Kin Architectural

1. Placez le cadre avec le logo Totem à chaque coin du cadre vous faisant face. Placez l'enceinte à l'intérieur de l'ouverture du cadre. Les logos et haut-parleurs devraient vous faire face.
2. Installez l'enceinte conformément aux instructions du manuel. Avec la perceuse, commencez à serrer les papillons de fixation, mais ne les serrez pas complètement. Une fois que les deux papillons de fixation ont été déployés jusqu'au point où ils ont commencé à s'accrocher, sans être pleinement serrés, déposez la perceuse.
3. Alignez la trousse de grille carrée de façon à ce qu'elle soit à angle droit avec le mur ou avec les bouches de ventilation du plafond.
4. Serrez entièrement tous les papillons de fixation.
5. La trousse de grille carrée peut également être fixée avec des vis pour cloisons sèches afin que les coins soient bien appuyés sur le mur ou le plafond et pour obtenir une installation plus serrée et à plat au besoin. Les vis pour cloisons sèches et ancrages ne sont pas fournies. Aucun ancrage n'est requis si vous utilisez la trousse de pré-construction Totem.
6. Mettez la grille magnétique carrée en place, en vous assurant qu'elle s'emboîte à l'emplacement prévu sur le cadre.

